TẠP CHÍ NGHIÊN CỨU PHẬT HỌC
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA TRUNG ƯƠNG GIÁO HỘI PHẬT GIÁO VIỆT NAM
ISSN: 2734-9195

Myanmar: An vị tôn tượng đức Phật tại chùa Đại Phước

ISSN: 2734-9195 16:10 30/04/2026

Tôn tượng đức Phật Thích Ca bằng đồng tại Chùa Đại Phước không chỉ là công trình nghệ thuật tâm linh quy mô, mà còn là biểu tượng của niềm tin, sự hòa hợp và khát vọng an bình của cộng đồng phật tử hai nước Việt Nam - Myanmar trong thời đại mới.

Lễ an vị tôn tượng **đức Phật Thích Ca** bằng đồng cao 5,8 mét, nặng 8 tấn đã trang nghiêm và hoan hỷ diễn ra tại Chùa Đại Phước, Thành phố Yangon, Cộng hòa Liên bang Myanmar vào ngày 29/04/2026.

Buổi lễ vinh dự có sự quang lâm của đức Tăng vương Myanmar - người từng tham gia kỳ kết tập Tam tạng Pāli lần thứ 7; cùng sự hiện diện của Chư tôn đức Tăng già hai nước Việt Nam - Myanmar và đông đảo phật tử sở tại. Về phía **Giáo hội Phật giáo Việt Nam** có HT.Thích Bảo Nghiêm, Phó Chủ tịch HĐTS, Trưởng ban Hoằng pháp T.Ư-GHPGVN; TT.Thích Phước Nguyên, Phó Tổng Thư ký - Chánh Văn phòng 2 T.Ư Giáo hội; cùng Chư tôn đức Văn phòng 2 T.Ư: TT.Thích Minh Nhẫn, TT.Thích Phước Nghiêm, TT.Thích Nhật Từ và TT.Thích Quảng Tiến đồng tham dự.



Phát biểu tại buổi lễ, đức Tăng vương Myanmar đã tán thán công đức kiến tạo tôn tượng, đồng thời nhấn mạnh rằng sự kiện này là minh chứng sinh động cho nhịp cầu văn hóa và tâm linh bền chặt giữa **Phật giáo Myanmar** và Việt Nam, góp phần tăng cường hiểu biết, đoàn kết và hợp tác giữa hai dân tộc trên nền tảng từ bi và trí tuệ của đức Phật.

Thay mặt Giáo hội Phật giáo Việt Nam, HT.Thích Bảo Nghiêm bày tỏ niềm hoan hỷ sâu sắc trước sự kiện trọng đại này, đồng thời tán dương tinh thần **Phật giáo nhập thế**, đem đạo vào đời, lan tỏa các giá trị đạo đức, hòa bình và phụng sự xã hội trong bối cảnh thế giới nhiều biến động.

Lễ an vị được cử hành theo nghi thức truyền thống Nam truyền trang nghiêm, với các nghi lễ tụng kinh Pāli, chú nguyện, rưới nước thanh tịnh và chiêm bái tôn tượng.

Tôn tượng Đức Phật Thích Ca bằng đồng tại Chùa Đại Phước không chỉ là công trình nghệ thuật tâm linh quy mô, mà còn là biểu tượng của niềm tin, sự hòa hợp và khát vọng an bình của cộng đồng phật tử hai nước Việt Nam - Myanmar trong thời đại mới.

Tác giả: **Ngộ Minh Chương**